



**SCUOLA SECONDARIA DI 2° GRADO**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA**

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il  
conseguimento della specializzazione per le attività di  
sostegno didattico agli alunni con disabilità**

**A.A. 2018/2019**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta ha avuto conseguenze di grande portata. Ha dato maggiore importanza all'occhio e minore all'orecchio. Ha rafforzato la sfera privata, l'introspezione, il distacco. Ha fatto nascere l'individualismo. Ha favorito lo sviluppo del pensiero logico-empirico e della scienza. Ha provocato un mutamento nell'atteggiamento verso il passato, facendo emergere la distinzione fra mito e storia. Ha favorito, almeno nella Grecia antica, lo sviluppo della democrazia politica, facendo sì che la maggioranza dei cittadini fosse in grado di leggere le leggi e di prendere parte alla loro approvazione. Ha reso possibile lo sviluppo della burocrazia moderna, che è basata non solo su regole scritte e sull'esistenza di archivi, ma anche su metodi di reclutamento spersonalizzati. Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta è stato accompagnato dalla nascita e dallo sviluppo della scuola. Fino a quando il patrimonio culturale è stato trasmesso esclusivamente con rapporti faccia a faccia e con conversazioni, la socializzazione è avvenuta all'interno della famiglia e del gruppo dei pari. I genitori o altri adulti insegnavano ai bambini a memorizzare storie, canti, ballate. Quando invece si è cominciato a servirsi della scrittura come mezzo di comunicazione, una parte crescente dell'educazione ha avuto luogo nella scuola. Fu infatti nel V secolo a.C., dopo la creazione del primo sistema di scrittura alfabetica, che in Grecia nacque la scuola elementare, dove si insegnava a leggere, a scrivere e a fare di conto e che i bambini iniziavano a frequentare a sette anni. Imitando il maestro, essi imparavano a scrivere le lettere sulla sabbia, su tavolette di cera e poi sul papiro. Questo modello fu ripreso da Roma dove le scuole elementari ebbero un forte sviluppo nel II e nel I secolo a.C.

Pur avvicinando alla nuova forma di comunicazione scritta tutti o quasi tutti, la scuola ha creato gradi di alfabetizzazione diversi, quindi nuove disuguaglianze e divisioni. Come ha scritto l'antropologa americana Margaret Mead, «l'educazione primitiva era un processo che manteneva una continuità tra genitori e figli. [...] L'educazione moderna sottolinea invece il ruolo della funzione educativa nel creare discontinuità: nel rendere alfabeto il figlio dell'analfabeta».

(Da: A. Bagnasco, M. Barbagli, A. Cavalli, *Elementi di Sociologia*, Il Mulino)

- 
- 1** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**  
**Secondo quanto indicato nel brano, è possibile affermare che:**
- A** la scuola moderna aumenta lo scarto generazionale fra genitori e figli
  - B** grazie all'introduzione della democrazia politica nella Grecia antica, è avvenuto il passaggio dalla cultura orale a quella scritta
  - C** il passaggio dalla cultura orale a quella scritta è avvenuto nell'antica Roma
  - D** grazie al passaggio dalla cultura orale a quella scritta, si è reso possibile il coinvolgimento dei cittadini nella vita politica della Grecia antica
  - E** lo sviluppo della burocrazia moderna ha fatto emergere la distinzione fra mito e storia
- 
- 2** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**  
**In base a quanto scritto nel brano, quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?**
- A** In Grecia i bambini scrivevano le lettere sulla sabbia
  - B** A un certo punto, nel VII secolo a.C., le leggi nella Grecia antica cominciarono a essere scritte
  - C** In Grecia la scrittura alfabetica favorì la nascita della democrazia politica
  - D** La nascita della cultura scritta si collega alla creazione di archivi
  - E** In Grecia i bambini imparavano a scrivere intorno ai sette anni di età, se andavano a scuola
- 
- 3** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**  
**Secondo quanto sostenuto nel brano, è possibile affermare che il passaggio dalla cultura orale alla cultura scritta ha comportato:**
- A** il decadimento della funzione educativa della famiglia
  - B** una contrazione della socializzazione nel gruppo dei pari
  - C** disuguaglianze fra i diversi ceti sociali
  - D** un ingente trasferimento dell'educazione dei bambini dalla famiglia alla scuola
  - E** un ingente trasferimento dell'educazione dei bambini dalla scuola alla famiglia

- 
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**  
**Nel brano si afferma che:**
- A** lo sviluppo della scienza non ha risentito in alcun modo del passaggio dalla cultura orale a quella scritta
  - B** l'individualismo è proprio della cultura orale
  - C** il pensiero logico-empirico si è sviluppato anche grazie al passaggio dalla cultura orale a quella scritta
  - D** con il passaggio alla cultura scritta la burocrazia moderna ha riscontrato un notevole freno
  - E** con il passaggio alla cultura scritta l'approccio mitologico verso il passato è stato sostituito da quello storiografico

- 
- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 33**  
**Secondo l'antropologa americana Margaret Mead, l'educazione moderna:**
- A** ha introdotto gli scontri tra generazioni
  - B** rende la cultura accessibile ai più, stimolando lo sviluppo della democrazia
  - C** introduce, in termini culturali, uno scarto generazionale
  - D** tramanda i saperi con modalità analoghe a quelle dell'educazione primitiva
  - E** ha eliminato l'analfabetismo

### BRANO AE 16

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

L'Ottocento si presenta come un secolo caratterizzato da importanti modificazioni sia rispetto all'immagine della donna, sia in ordine, almeno in parte, alle condizioni effettive della sua esistenza. Infatti, alla fine del Settecento, si ebbe una svolta riguardo alla concezione della funzione della donna nel mondo e nella società, che si esplicherà pienamente nel XIX secolo all'apogeo della classe borghese. Una simile svolta consistette nell'identificazione totale della donna con il ruolo materno, intesa cioè esclusivamente come generatrice e allevatrice della prole. [...] Prima si insisteva sul valore dell'autorità paterna perché sembrava preminente creare e plasmare dei soggetti, dei bambini docili e sottomessi al potere del sovrano. Ora urge l'esigenza, anche sulla scia della nuova scienza demografica e della rivoluzione industriale, di aumentare sempre di più il numero degli individui che con la loro forza-lavoro avrebbero arricchito lo Stato borghese. Occorre pertanto favorire la sopravvivenza del bambino, facendo decrescere il sempre elevato tasso di mortalità infantile. Occorre quindi che del bambino ci si prenda cura premurosa sin dalla nascita, cosa di cui vengono incaricate dalla società le madri stesse, alle quali si raccomanda di non mandare più i bambini a balia durante il periodo dell'allattamento (una delle situazioni in cui avvenivano morti frequenti di bambini), di "ridare il seno" ai propri figli, di tornare alle dolcezze naturali dell'amore materno. Si faceva credere alle donne che se esse si fossero piegate a rinchiudersi in questa funzione rendendosi così utili alla società, ne avrebbero guadagnato in maggior uguaglianza, in maggiore considerazione e rispetto, in maggiore felicità individuale e familiare. Lentamente la maternità si arricchiva di nuovi doveri, quelli della cura del figlio dopo il periodo in cui era ancora in pericolo fisicamente, e quindi della sua educazione, ormai considerata compito specifico della donna. Questa immagine della donna farà poi sì che tutte le donne che mirassero ad altro, ad esempio lavorare o non avere figli, o che non fossero in grado di generare, incorressero in una pesantissima condanna morale e sociale, che peserà lungamente come una trappola senza scampo e come un'oppressione psicologica violentissima.

(da: "Istituzioni di pedagogia e scienze dell'educazione", Massa, Editori Laterza)

- 
- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16**  
**Secondo il brano, l'identificazione della donna con il ruolo materno si affermò in modo compiuto:**
- A** per rispondere alla richiesta delle donne di aver maggior uguaglianza, maggior considerazione e rispetto e maggiore felicità individuale e familiare
  - B** quando la pratica di mandare i bambini a balia determinò frequentemente morti di bambini
  - C** nel Novecento
  - D** nell'Ottocento
  - E** nel Settecento

---

**7** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16  
Secondo il brano, favorire la sopravvivenza del bambino avrebbe incrementato la forza-lavoro e in tal modo contribuito ad arricchire:

- A** le donne
- B** le famiglie
- C** il sovrano
- D** lo Stato borghese
- E** la società

---

**8** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16  
Secondo il brano, insistere sul ruolo dell'autorità paterna serviva per:

- A** arricchire lo Stato borghese
- B** dare un ruolo importante alla donna
- C** spingere le donne a non mandare a balia i figli
- D** aumentare la forza lavoro
- E** plasmare sudditi

---

**9** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16  
L'allungarsi del periodo in cui una madre deve prendersi cura del proprio figlio è, per la donna:

- A** un nuovo dovere
- B** un'oppressione psicologica
- C** una trappola senza scampo
- D** l'apogeo della classe borghese
- E** un'opportunità

---

**10** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 16  
In seguito all'affermarsi della concezione del ruolo femminile descritta nel brano, se una donna avesse mirato a lavorare anziché a generare e accudire figli sarebbe stata:

- A** spinta a cambiare idea
- B** esclusa dalla propria comunità
- C** oppressa fisicamente
- D** pubblicamente sconfessata
- E** socialmente e moralmente condannata

## BRANO DA 13

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Chi costruisce un ipertesto deve tenere sempre presente la sua fruibilità. Un ipertesto, forse più di un testo tradizionale, deve essere progettato in base alla finalità che si propone l'autore e al pubblico cui si rivolge. Ciò è dovuto all'estrema versatilità dello strumento, alla sua connotazione tipica di non linearità, alla possibilità di essere utilizzato secondo percorsi individualizzati.

I problemi più frequentemente incontrati dall'utente sono il disorientamento e il sovraccarico cognitivo.

Il disorientamento è connesso allo spostamento all'interno dell'ipertesto, la cosiddetta "navigazione": l'utente, data la complessità dei nodi e dei link, rischia di perdersi. L'autore di un ipertesto deve pertanto:

1. porre particolare attenzione nella progettazione dell'interfaccia, in modo che l'utente possa apprendere rapidamente come muoversi all'interno dell'ipertesto;
2. scegliere una metafora adatta che permetta all'utente di orientarsi anche in modo intuitivo (le metafore di tipo spaziale sono molto efficaci);
3. consentire all'utente di memorizzare il percorso fatto per poterlo ripetere sia in avanti sia all'indietro; queste funzioni sono ormai previste da tutte le applicazioni per la costruzione di ipertesti: la funzione *History* memorizza il percorso effettuato; il *Backtracking* permette di effettuare il percorso a ritroso; i *Bookmarks* consentono di avvalersi di segnali per contraddistinguere pagine di particolare importanza; il *Trail* registra un dato percorso richiamabile in qualsiasi momento;
4. consentire all'utente di dominare la struttura dell'ipertesto: molto utile è il *Graphical Browser*, la mappa grafica che permette di visualizzare l'organizzazione dell'ipertesto almeno nelle sue linee generali;
5. predisporre alcuni tool che consentano un miglior utilizzo dell'ipertesto, come per esempio la possibilità di ricercare parole specifiche, scrivere note su un file di appunti personali, usare il comando copia incolla ecc.

Il sovraccarico cognitivo è dovuto, invece, alla grande quantità di informazioni che l'utente ha a disposizione, alla facilità e alla velocità con cui può navigare e alla varietà degli stimoli che l'ipertesto offre. L'utente deve impegnarsi in uno sforzo notevole di concentrazione per fronteggiare più compiti e più percorsi. Alcuni autori parlano di distrazione dall'obiettivo iniziale della ricerca. (Archivio Selexi)

---

**11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**

**Qual è l'argomento principale del brano?**

- A** Gli utenti che utilizzano gli ipertesti
- B** Le moderne applicazioni per costruire ipertesti
- C** I problemi del disorientamento connessi alla navigazione
- D** La differenza tra un testo tradizionale e un ipertesto
- E** Gli strumenti per consentire la fruibilità di un ipertesto

---

**12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**

**In base a quanto riportato nel brano, quale delle seguenti funzioni consente di richiamare un percorso effettuato in precedenza?**

- A** Bookmarks
- B** Trail
- C** Backtracking
- D** Graphical Browser
- E** History

---

**13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**

**Nel brano si afferma che un ipertesto deve essere progettato:**

- A** tenendo conto della molteplicità dei link
- B** in base alle applicazioni che consentono una più rapida ricerca delle informazioni
- C** in base allo scopo dell'autore e al pubblico a cui è rivolto
- D** tenendo conto del disorientamento connesso allo spostamento all'interno dell'ipertesto
- E** tenendo conto del sovraccarico cognitivo

- 
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**  
**A quale finalità l'autore del brano collega le funzioni *History, Backtracking e Trail*?**
- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** All'investimento di più energie in termini di concentrazione e di creatività
  - C** Alla riduzione del disorientamento dell'utente, perché migliorano la navigazione dell'ipertesto
  - D** Alla necessità di variare gli stimoli offerti dall'ipertesto
  - E** Alla possibilità di ovviare al problema del sovraccarico cognitivo

- 
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**  
**Quale delle seguenti affermazioni NON è ascrivibile all'autore del brano?**
- A** La costruzione di un ipertesto è particolarmente delicata a causa della sua natura non lineare
  - B** Le metafore spaziali aiutano la navigazione
  - C** La funzione di ricerca di parole specifiche aiuta a migliorare l'utilizzo dell'ipertesto
  - D** Dall'interfaccia grafica dipende direttamente la fruizione dell'ipertesto
  - E** Secondo alcuni autori, la distrazione dall'obiettivo è un rischio tipico per gli utenti degli ipertesti

### BRANO AE 24

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Tutti i tentativi fatti da Mrs. Bennet, coadiuvata dalle sue cinque figlie, non valsero a ottenere dal marito una soddisfacente descrizione di Mr. Bingley. Lo attaccarono in vario modo: con domande esplicite, con abili insinuazioni e per vie traverse; ma egli seppe eludere la tattica di tutte quante e dovettero finire per accontentarsi di una notizia di seconda mano, avuta dalla loro vicina, Lady Lucas. Le sue informazioni furono assai incoraggianti. Sir Willian aveva subito simpatizzato con lui. Era giovane, straordinariamente bello, molto simpatico e, per completare il tutto, aveva intenzione di intervenire alla prossima festa con una folta schiera di amici. Non poteva darsi nulla di meglio! Amare il ballo era già il primo passo per innamorarsi; il cuore della signora Bennet si apriva alle più rosee speranze.

"Se potessi vedere una delle mie ragazze felicemente stabilita a Netherfield" disse Mrs. Bennet a suo marito, "e tutte le altre ugualmente bene accasate, non avrei più nulla da desiderare".

Dopo alcuni giorni Mr. Bingley ricambiò la visita a Mr. Bennet e rimase con lui per dieci minuti nella sua biblioteca. Aveva sperato di poter vedere le signorine, della cui bellezza aveva tanto sentito parlare; ma non vide che il padre. In compenso le signore furono più fortunate, perché, da una finestra del piano superiore, poterono constatare che il giovane indossava una giacca azzurra e che montava un cavallo morello. Poco dopo gli mandarono un invito per il pranzo; e Mrs. Bennet aveva appena finito di decidere le varie portate che avrebbero messo in maggior valore i suoi meriti di padrona di casa, quando giunse una risposta che rimandava ogni cosa. Mr. Bingley doveva recarsi in città il giorno seguente ed era quindi nell'impossibilità di accettare l'onore del loro invito.

(da: J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*, Newton Compton Editori)

- 
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**  
**Secondo il brano, le signorine Bennet ottengono informazioni su Mr. Bingley:**
- A** da Sir William
  - B** da Mrs. Bennet
  - C** da Lady Lucas
  - D** da Mr. Bennet
  - E** parlando con Mr. Bingley stesso

- 
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**  
**Secondo il brano, le signore, dal piano superiore, di Mr. Bingley vedono:**
- A** l'abbigliamento e il cavallo
  - B** il viso e le scarpe
  - C** la carrozza
  - D** solo il cavallo
  - E** il viso

- 
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**  
**Secondo il brano, qual è il più grande desiderio di Mrs. Bennet?**
- A** Ballare con Mr. Bingley
  - B** Invitare a pranzo Mr. Bingley
  - C** Sapere qualcosa di più sul conto di Mr. Bingley
  - D** Vedere le sue figlie sposate
  - E** Essere un'eccellente padrona di casa
- 
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**  
**Secondo il brano, perché Mr. Bingley non può intervenire al pranzo?**
- A** Perché non apprezza la cucina di Mrs. Bennet
  - B** Perché non vuole essere accalappiato
  - C** Perché deve recarsi alla festa con gli amici
  - D** Perché deve recarsi in città
  - E** Perché non ha visto le signorine Bennet
- 
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AE 24**  
**Secondo il brano, qual è il primo passo per innamorarsi?**
- A** Amare il ballo
  - B** Avere schiere di amici
  - C** Essere simpatici
  - D** Sposarsi
  - E** Andare a ballare
- 
- 21 **Il cyberbullismo si definisce come:**
- A** un insieme di atteggiamenti di prepotenza nei confronti dei compagni di scuola che godono di alta popolarità nei social
  - B** la mancanza di un comportamento empatico nei confronti di soggetti in difficoltà all'interno del gruppo-classe
  - C** un comportamento deliberato e ripetuto, inflitto alla vittima attraverso l'uso di dispositivi elettronici
  - D** un insieme di atteggiamenti di indifferenza nei confronti degli insegnanti
  - E** un insieme di atteggiamenti aggressivi-passivi
- 
- 22 **Cosa si intende per pensiero convergente?**
- A** La capacità di usare diverse categorie concettuali per rispondere a un unico problema
  - B** Il pensiero che tende a produrre soluzioni creative, originali e molteplici a un problema dato
  - C** La capacità di rispondere positivamente agli "imprevisti" della vita sociale
  - D** Il pensiero logico e deduttivo che procede per ripetizioni applicando regole apprese
  - E** Il pensiero induttivo che si articola a partire dalle esperienze vissute in prima persona
- 
- 23 **Lo stile di comportamento basato sul ragionamento e quello basato sull'empatia sono:**
- A** antitetici, poiché il primo fa appello alla razionalità e il secondo alle emozioni
  - B** complementari, poiché il primo fa appello alla capacità di comprensione dell'altro sul piano cognitivo e il secondo su quello emozionale
  - C** opposti, il primo è basato sulle emozioni e il secondo sulla razionalità
  - D** entrambi emozionali, perché sono sempre condizionati dalle passioni
  - E** entrambi razionali, poiché vengono sviluppati dalla mente umana
-

---

**24 Secondo C. Rogers, il giovane:**

- A** è già di per sé motivato, l'ambiente è stimolante, ma troppo spesso la scuola scoraggia e affievolisce la sua motivazione interiore
- B** non è motivato, è solo l'ambiente che lo stimola, ma troppo spesso la scuola scoraggia e affievolisce la motivazione che proviene dall'esterno
- C** è già di per sé motivato e non ha bisogno di stimoli aggiuntivi né dall'ambiente, né dalla famiglia e nemmeno dalla scuola
- D** non è mai motivato di per sé, anche quando la scuola lo incoraggia e appoggia la sua motivazione interiore
- E** è già di per sé motivato, l'ambiente però non è stimolante e troppo spesso la famiglia scoraggia e affievolisce la sua motivazione interiore

---

**25 Secondo gli studi sulla comunicazione, il 90% di un messaggio emotivo viene comunicato attraverso canali non verbali. Tali messaggi vengono recepiti:**

- A** come disturbanti e per questo scartati dalla mente del soggetto che recepisce il messaggio
- B** in modo inconscio, prestando attenzione alla natura del messaggio stesso
- C** in modo conscio, senza prestare attenzione alla natura del messaggio stesso
- D** in modo conscio, prestando attenzione alla natura del messaggio stesso
- E** in modo inconscio, senza prestare attenzione alla natura del messaggio stesso

---

**26 L'individuazione dei comportamenti che costituiscono mancanze disciplinari con riferimento ai doveri di cui all'art. 3 del d.P.R. 249/1998 è fatta:**

- A** dai regolamenti delle singole istituzioni scolastiche
- B** da accordi presi tra scuola e famiglia
- C** da regolamenti ministeriali
- D** dallo stesso d.P.R. 249/1998
- E** dal Patto educativo di corresponsabilità

---

**27 Per Bandura, una fonte di auto-efficacia sono le "esperienze di padronanza". Di cosa si tratta?**

- A** Esperienze complicate, in cui l'individuo difficilmente riuscirà a non imbattersi negli insuccessi e si sentirà svalutato
- B** Esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, visti come occasione di costruzione e sfida
- C** Esperienze non troppo facili, in cui l'individuo deve perseverare anche di fronte agli insuccessi, visti come occasione di svalutazione del sé da evitare
- D** Esperienze molto difficili, in cui l'individuo deve dimostrare le sue capacità senza incappare in alcun insuccesso
- E** Esperienze semplici, in cui l'individuo non incontra insuccessi, visti come occasione di svalutazione del sé

---

**28 A norma della legge 107/2015, nel "Comitato per la valutazione dei docenti" della scuola secondaria di secondo grado sono ammessi:**

- A** solo un rappresentante dei genitori e nessun rappresentante degli studenti
- B** un rappresentante degli studenti e un rappresentante dei genitori
- C** solo un rappresentante degli studenti e nessun rappresentante dei genitori
- D** due rappresentanti dei genitori
- E** due rappresentati degli studenti



---

29 K. Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando l'insegnante propone attività educative che tengono conto dei bisogni e degli interessi degli alunni, ci si trova di fronte a uno stile:

- A** rifiutante
- B** autoritario
- C** democratico
- D** permissivo
- E** oppositivo

---

30 Al centro della teoria freudiana sulla creatività è il concetto di:

- A** rimodellamento
- B** istinto
- C** disgregazione
- D** rinforzo
- E** sublimazione

---

31 Il d.P.R. 249/1998 qualifica la responsabilità disciplinare, in relazione ai doveri dello studente da esso indicati all'art. 3, come:

- A** personale
- B** soggettiva
- C** oggettiva
- D** personale e collettiva
- E** personale e familiare

---

32 Gli studi di Joy Paul Guilford hanno portato alla distinzione tra pensiero divergente e pensiero:

- A** irrazionale
- B** specialistico
- C** assoluto
- D** convergente
- E** concreto

---

33 "Costruire percorsi di crescita individuali" è una definizione di:

- A** creatività
- B** brainstorming
- C** irrazionalità
- D** memoria
- E** assertività

---

34 A norma del d.P.R. 275/1999, gli accordi di rete tra scuole sono aperti:

- A** all'adesione delle sole istituzioni scolastiche invitate da quella che ha promosso l'accordo
- B** alle sole istituzioni scolastiche che presentano situazioni di difficoltà
- C** alle sole istituzioni scolastiche dotate di strumenti multimediali
- D** all'adesione di tutte le istituzioni scolastiche che intendano parteciparvi
- E** all'adesione delle sole istituzioni scolastiche invitate da quelle che sono già parte dell'accordo

---

**35 Con il termine "resilienza" si intende la capacità di una persona di:**

- A** non considerare le difficoltà della vita, delegandole agli altri
- B** resistere alle difficoltà della vita senza farsi travolgere da esse
- C** opporsi alle difficoltà della vita lasciandosi travolgere da esse
- D** guardare con sufficienza le difficoltà della vita
- E** resistere alle difficoltà della vita imparando a ignorarle

---

**36 Il d.P.R. 249/1998 afferma che la scuola è una comunità volta alla crescita della persona:**

- A** in tutte le sue dimensioni
- B** nella sola dimensione sociale
- C** nella sola dimensione psicologica
- D** nella sola dimensione professionale
- E** nella sola dimensione culturale

---

**37 L'espressione della creatività:**

- A** si avvale della sola logica analogica
- B** abdica alla logica per affidarsi del tutto all'irrazionale
- C** si avvale di un approccio multi-logico
- D** si avvale della sola logica combinatoria
- E** si avvale della sola logica associativa

---

**38 Entrare in sintonia con l'altro consente di sviluppare una relazione di tipo:**

- A** clinico
- B** adattativo
- C** empatico
- D** terapeutico
- E** sociale

---

**39 La tecnica del "concassage" consiste nel porre un problema a un gruppo e:**

- A** lasciare che i soggetti trovino in autonomia la soluzione più efficace possibile
- B** condurre i soggetti alla soluzione migliore, nel minor tempo possibile
- C** dopo aver posto poche domande mirate, trovare una singola soluzione efficace
- D** con una lista di domande sui vari elementi che lo compongono, analizzarlo da prospettive divergenti e insolite
- E** continuare a porre domande, per ostacolare i soggetti mentre cercano l'unica soluzione possibile

---

**40 In base alla legge 8 ottobre 2010, n. 170, un disturbo specifico che si manifestasse con una difficoltà nell'elaborazione dei numeri sarebbe qualificato come:**

- A** disordine
- B** discalculia
- C** disgrafia
- D** dislessia
- E** disortografia

---

**41 Secondo T. Hatch e H. Gardner, la capacità di organizzare i gruppi è un'abilità essenziale:**

- A** del leader
- B** del dittatore
- C** del manager
- D** dell'egocentrico
- E** del mediatore

---

**42 In base al d.P.R. 249/1998, il "Patto educativo di corresponsabilità" è finalizzato:**

- A** a promuovere la solidarietà tra i componenti del sistema scuola
- B** a definire in maniera dettagliata e condivisa diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie
- C** a promuovere la solidarietà tra istituti scolastici
- D** a illustrare l'azione della scuola volta alla valorizzazione dell'autonomia individuale degli studenti e a perseguire il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva
- E** a presentare l'offerta formativa didattica

---

**43 A norma del d.P.R. 249/1998, con quale criterio vengono impartite allo studente le attività curricolari integrative e le attività aggiuntive facoltative offerte dalla scuola?**

- A** Secondo tempi e modalità scandite dalle famiglie
- B** Tramite un giudizio del corpo docente, basato sulla valutazione delle attitudini e delle inclinazioni dello studente
- C** Secondo tempi e modalità che tengono conto dei ritmi di apprendimento e delle esigenze dello studente
- D** Accordando la prevalenza alla scelta della maggioranza degli studenti
- E** Secondo il criterio del minor costo per la scuola

---

**44 Secondo M. L. Hoffman esiste un'importante connessione tra empatia e sviluppo:**

- A** prosociale
- B** intellettuale
- C** morale
- D** intrapsichico
- E** fisico

---

**45 Secondo la teoria triarchica dell'intelligenza (Sternberg), quali sono i tre tipi di intelligenza?**

- A** Quella componenziale, quella contestuale e quella esperienziale
- B** Quella sociale, quella contestuale e quella esperienziale
- C** Quella cognitiva, quella contestuale e quella esperienziale
- D** Quella formale, quella contestuale e quella esperienziale
- E** Quella informale, quella contestuale e quella esperienziale

---

**46** Indicare, tra i seguenti, qual è il modello gerarchico di Abraham Maslow, secondo il quale i bisogni umani possono essere organizzati in diversi gruppi per cui i bisogni appartenenti a un gruppo superiore richiedono sempre il soddisfacimento di quelli inferiori.

- A** Bisogni fisiologici; bisogni di sicurezza; bisogni di appartenenza e di amore; bisogni di riconoscimento e di rendimento; bisogni del Sé
- B** Bisogni orientati dal principio del piacere; bisogni orientati dal principio di realtà
- C** Bisogni di sopravvivenza, bisogni di appartenenza, bisogni del sé
- D** Bisogni di nutrimento; bisogni di vicinanza e contatto; bisogni sessuali; bisogni simbolici
- E** Bisogni dell'infanzia; bisogni dell'adolescenza; bisogni della giovinezza; bisogni dell'età adulta

---

**47** Secondo Carl Rogers, la capacità di utilizzare gli strumenti della comunicazione verbale e non verbale per mettersi nei panni dell'altro, identificandosi parzialmente nel suo mondo soggettivo, nel contesto di un'accettazione autentica e non giudicante, si chiama:

- A** simpatia
- B** empatia
- C** attaccamento
- D** comprensione
- E** assimilazione

---

**48** Quale autore riconduce alla mezza età la crisi psicosociale della generatività o stagnazione?

- A** S. Freud
- B** A. Freud
- C** A. Maslow
- D** E. Erikson
- E** J. Bruner

---

**49** La formazione permanente, nota in Europa con l'espressione "Lifelong Learning", è il processo di apprendimento che dura:

- A** fino ai 18 anni
- B** dall'inserimento lavorativo fino alla pensione
- C** tutto l'arco della vita
- D** dalla fine degli studi fino al termine della vita
- E** fino ai 50 anni

---

**50** W. Gordon ha sviluppato la tecnica creativa definita "sinettica", che si basa:

- A** sulla filosofia
- B** sull'ascolto dell'insegnante e successive stesure di riassunti
- C** su logiche matematiche e fisiche
- D** su apprendimenti mnemonici di nozioni
- E** su confronti per similitudini e analogie

- 
- 51** L'osservazione intenzionale, che ha precisi schemi di riferimento e definisce il campo d'interesse si definisce:
- A** da setting
  - B** occasionale
  - C** sistematica
  - D** circoscritta
  - E** etnografia
- 
- 52** La prospettiva interculturale è:
- A** una prospettiva irrealizzabile nella moderna società occidentale
  - B** una prospettiva relativistica che enfatizza le differenze fra le culture, privilegiando le identità specifiche, che devono essere preservate nella loro integrità
  - C** una prospettiva futuristica che promuove l'omogeneizzazione delle differenze tra i gruppi
  - D** una prospettiva universalistica, che si focalizza su ciò che è comune alle diverse culture, tralasciando le loro differenze
  - E** una prospettiva dialogica che promuove un processo di scambio aperto e rispettoso fra persone e gruppi di origini e tradizioni diverse
- 
- 53** La sigla "NEET" indica:
- A** i giovani tra i 19 e i 25 anni che presentano un alto tasso di fruizione di Internet
  - B** i giovani che, nella fascia di età tra i 14 e i 19 anni, escono dalla scuola a causa del loro insuccesso
  - C** i minori stranieri non accompagnati, giunti in Italia a causa dei processi migratori e non ancora scolarizzati
  - D** i giovani di età tra i 19 e i 25 anni senza lavoro, non iscritti a scuola, all'università o alla formazione professionale
  - E** gli adolescenti fra i 10 e i 14 anni di età, a rischio di dispersione scolastica o di abbandono da parte dei genitori
- 
- 54** Utilizzando in classe una simulazione al computer, si otterranno dei benefici:
- A** se è ancorata al contesto didattico, integrata nella progettazione educativa e ha un obiettivo preciso
  - B** solo con gli alunni più dotati
  - C** se è staccata dal contesto didattico, non integrata nella progettazione educativa
  - D** se viene ripetuta in più occasioni, all'interno della stessa classe, anche senza verificare i feedback provenienti dagli alunni
  - E** solo con gli alunni meno dotati
- 
- 55** Quale di questi modelli di ambienti emotivi genitoriali NON appartiene alla classificazione di S. Tomkins?
- A** Intrusivo
  - B** Autocosciente
  - C** Monopolistico
  - D** Personalità emotivamente equilibrata del genitore
  - E** Emozione competitiva
- 
- 56** Secondo J. Piaget l'apprendimento è un atto creativo poiché la persona che apprende:
- A** distrugge ciò che ha appreso, per inventarlo ex novo
  - B** immagina in modo completamente diverso ciò che ha assimilato
  - C** rifiuta la materia trasmessa, per poterla in seguito rielaborare
  - D** destruttura la materia trasmessa, l'assimila e la ricostruisce secondo le proprie strutture mentali
  - E** assimila la materia trasmessa, così come gli è stata spiegata
-

---

**57 Secondo l'approccio comportamentista, l'individuo è un organismo:**

- A** attivo e non plasmabile
- B** docile e plasmabile
- C** simbolico
- D** attivo, che si autorganizza
- E** attivo e simbolico

---

**58 Daniel Goleman è l'autore a cui si fa riferimento quando si parla di:**

- A** narrazione
- B** tecnica a specchio
- C** stimolo e risposta
- D** intelligenza emotiva
- E** oggettivazione

---

**59 A norma del d.P.R. 249/1998, la comunità scolastica fonda la sua azione educativa:**

- A** sulla quantità delle nozioni apprese dallo studente
- B** sulle norme vigenti
- C** sulla qualità delle relazioni insegnante-studente
- D** sul senso di responsabilità degli studenti
- E** sulla disciplina

---

**60 La legge 53/2003 pone:**

- A** il principio della valutazione finale, nonché periodica e annuale, degli apprendimenti e del comportamento degli studenti
- B** il principio della valutazione periodica e annuale degli apprendimenti e del comportamento degli studenti
- C** il principio della valutazione periodica degli apprendimenti e annuale del comportamento degli studenti
- D** il principio della valutazione annuale degli apprendimenti e periodica del comportamento degli studenti
- E** il principio della valutazione unica, sul solo comportamento degli studenti

