



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2020/2021. Scuola dell'Infanzia**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO AL 60

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Ogni genitore cerca di fare del suo meglio nel costruire il rapporto con i propri figli: adottando un fare educativo che persegue il fine di aiutarli a raggiungere la felicità trasmettendo principi fondanti la persona, quali senso di responsabilità, impegno e costanza ecc. Ma si può essere certi che questo basti per essere felici?

Oggi l'adulto rischia forti oscillazioni tra insegnare ed educare: la sfida è creare un equilibrio. Insegnare [dal lat. *inſignare*, propr. «imprimere segni (nella mente)»] significa trasmettere informazioni, regole che, però, potrebbero non avere un senso per il bambino; educare [dal lat. *educare*, intens. di *educĕre* «trarre fuori, allevare»] è propriamente un "tirare fuori", quindi mediante l'educazione si trova il modo migliore per far esprimere l'originale sé dei figli. Tra i due estremi, l'ago magnetico per orientarsi è il principio della libertà del bambino nell'acquisizione delle sue strategie per "cercare la felicità", dentro un rapporto affettivo significativo sostenuto da azioni di protezione responsabile, una sicurezza di base nei legami affettivi e una stabile "sicurezza percepita" dell'ambiente circostante.

I genitori sono il ponte che unisce due mondi per l'infante: interno, fatto di istinti, emozioni e sentimenti; esterno, costruzione culturale delle regole di interazione tra le persone. Questa posizione corrisponde alla dimensione del "qui e ora", tempo che ogni genitore utilizza per traghettare i figli verso l'adultità e, certo, rinforzare gli aspetti creativi che consentiranno il "tirare fuori da sé" le qualità personali migliori.

Come si aiuta un figlio a esprimere il mondo che ha dentro di sé? Da dove si parte? Cosa può aiutare a migliorare i rapporti tra genitori e figli in funzione della crescita in tutti i suoi aspetti?

Si parte dall'ABC della costruzione dei legami affettivi, relazioni significative che fanno percepire l'altro come importante e base sicura (Bowlby) e sé stesso come degno di ricevere cura e protezione. Su questi due fondamenti si dispongono poi i mattoni della crescita. È certo noto che l'attaccamento è un legame generalmente esclusivo tra madre (in sua assenza con il padre) e bambino che genera sicurezza e fiducia di base. Composto da un sistema di comportamenti, esso ha il compito di avvicinare (fino a 3 anni) e/o sollecitare la disponibilità emotiva e cognitiva delle figure genitoriali (da 3 anni in poi) per proteggere il bambino da stress fisico, ambientale o emotivo.

(Da: *Crescere ed educare: aspetti importanti che favoriscono i rapporti affettivi tra genitori e figli*, Arianna Montagni, educare.it)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60

Secondo il brano, "insegnare" significa soprattutto:

- A** far esprimere l'originale sé dei figli
- B** trasmettere informazioni sulla cultura e sulle interazioni tra le persone, in modo chiaro e comprensibile
- C** seguire il principio della libertà del bambino nel perseguire la felicità
- D** trasmettere informazioni e regole, che potrebbero non essere comprensibili per il bambino
- E** trasmettere al bambino il piacere di soffermarsi sul "qui e ora"

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60

A quale sfida del genitore si riferisce il brano?

- A** Essere in grado sia di insegnare, sia di educare, mantenendo un equilibrio tra i due aspetti
- B** Trasmettere informazioni e regole che abbiano un senso per i propri figli
- C** Compiere azioni responsabili per rendere sicuro l'ambiente che circonda i propri figli
- D** "Tirare fuori dal bambino" le qualità personali migliori
- E** Proteggere i figli da stress fisico, ambientale e/o emotivo

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60

Secondo il brano, come possono i genitori aiutare i figli a "cercare la felicità"?

- A** Facendoli sentire importanti, sicuri e protetti da ogni tipo di stress
- B** Collegando il mondo interno ed esterno del bambino, in modo che non si senta sperduto nel "qui e ora"
- C** Trasmettendo il senso di responsabilità, l'impegno e la costanza
- D** Insegnando ed educando, in modo da indirizzare i figli sulla giusta strada
- E** Lasciandoli liberi di mettere a punto delle strategie personali di ricerca della felicità, creando stabilità nei legami affettivi e sicurezza nell'ambiente circostante

-
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60**
L'autrice del brano, definendo i genitori "un ponte", intende che essi:
- A** devono limitarsi a educare i figli per dar loro la possibilità di esprimersi in modo originale
 - B** adottano la strategia dell'educare o dell'insegnare, a seconda del contesto
 - C** sono il naturale collegamento tra il mondo interiore dei bambini e ciò che è esterno ai bambini stessi
 - D** sono indispensabili ai figli per raggiungere la felicità
 - E** devono essere empatici e comprensivi

-
- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 60**
Secondo il brano, quale dovrebbe essere il punto di partenza dei genitori per migliorare il rapporto con i figli in funzione della crescita?
- A** Farsi percepire come una base sicura e mettere i figli nella condizione di sentirsi degni di cura e protezione
 - B** Fare del proprio meglio per costruire la relazione, puntando sempre alla garanzia della felicità
 - C** Evitare di oscillare continuamente tra l'insegnare e l'educare
 - D** Impegnarsi a stabilire un legame esclusivo con la madre
 - E** Basarsi sul "qui e ora", per poi traghettarli verso l'espressione della loro creatività

BRANO BM 00

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Da quando è in grado di tenere in mano un pennarello, il bambino scarabocchia, tira righe, pasticcia sul muro e su ogni superficie che gli capita a tiro. Sembra così manifestare l'urgenza di dare conto di sé attraverso segni che, a prima vista, sembrano indecifrabili, mentre sono discorsi sensati ed eloquenti rivolti, prima di tutto, a mamma e papà: rappresentano il suo modo di comunicare al mondo che esiste e che è in grado di lasciare una traccia.

Ogni tratto ha un significato: basta chiedere al bambino di raccontare ciò che ha disegnato. "Questo è il nonno, questo è il gatto, qui c'è la mamma, questo sono io!", dirà il piccolo, puntando senza esitazioni il dito sul foglio dove ha tracciato una ventina di segni quasi uguali, che, ai suoi occhi, sono rappresentazioni certe e limpide del suo mondo interiore e della realtà. Nella spiegazione del disegno prende forma una storia: la storia dei desideri, delle emozioni, delle paure; una mappa dettagliata del percorso di crescita con tappe e ritmi biologici e psicologici ben in vista sul foglio. Già i primissimi scarabocchi sono un'espressione del suo modo di essere, narrazioni delle quali è l'unico regista; sono lo strumento con cui il piccolo artista dialoga con il mondo dei grandi. A noi adulti spetta il compito di decifrare questo linguaggio non verbale. Con un po' di pratica, buonsenso e, soprattutto, amore, siamo in grado di capire che gli scarabocchi ci parlano; e non dicono mai cose di poco conto [...].

Il punto del foglio in cui il bambino inizia a scarabocchiare fornisce preziose indicazioni sul suo modo di accostarsi alla realtà: per questo è importante prestare attenzione a dove appoggia la matita o il pennarello prima di iniziare a muoverli. Di solito i bambini alle prese con i primi scarabocchi iniziano dalla zona centrale del foglio, esprimendo così un naturale egocentrismo. Il bambino manifesta il benessere, la gioia e la felicità di sentirsi al centro dell'attenzione degli adulti che lo circondano: per lui non esiste sensazione più piacevole. Cominciare dalla periferia del foglio può indicare invece un'inibizione o un senso d'estraneità che il piccolo sente nei confronti dell'ambiente. È come se fosse trattenuto dall'ispezionare, perlustrare e occupare il posto che gli spetta, e frenato nell'esternazione dei propri sentimenti.

(Da: Evi Crotti, *Scarabocchi*, red!, 2015)

-
- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**
Nel primo paragrafo del brano, che cosa si intende con l'espressione "dare conto di sé", riferita al bambino?
- A** Giustificare i propri atteggiamenti davanti ai genitori
 - B** Esprimersi in modo sensato ed eloquente
 - C** Esprimere la propria personalità
 - D** Giustificare i propri atteggiamenti davanti a se stessi
 - E** Dimostrare agli adulti che, anche se piccoli, si è in grado di comunicare con il mondo

-
- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**
Secondo l'autrice del brano, interpretare il significato dei disegni del bambino è un compito che gli adulti:
- A** non possono assolvere, in quanto i disegni del bambino sono indecifrabili
 - B** devono assolvere solo se sono educatori, ai quali infatti è rivolto il testo
 - C** devono imparare ad assolvere, pena l'incomprensione delle dinamiche biologiche e psicologiche del bambino
 - D** possono assolvere con un po' di pratica, buonsenso e amore
 - E** non possono assolvere facilmente, perché occorrono molta pratica, buonsenso e soprattutto amore

-
- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**
Gli scarabocchi del bambino NON sono:
- A** una mappa del suo percorso di crescita
 - B** rappresentazioni limpide e oggettive della realtà
 - C** il racconto delle sue emozioni
 - D** uno strumento di dialogo con il mondo
 - E** un linguaggio non verbale

-
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**
Secondo l'autrice del brano, se il bambino inizia il disegno partendo dai margini del foglio:
- A** troverà difficoltà nel trovare il posto che gli spetta nella vita
 - B** ha vissuto esperienze di costrizione nell'ambiente in cui vive abitualmente
 - C** ha sicuramente vissuto momenti di frustrazione
 - D** potrebbe incontrare difficoltà nell'esprimere i propri sentimenti
 - E** sicuramente si sente estraneo al suo ambiente familiare

-
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BM 00**
Secondo l'autrice del brano, l'egocentrismo del bambino:
- A** lo porta a disegnare sia ai margini del foglio, sia al centro, per occupare tutto lo spazio
 - B** genera nel bambino una sensazione di gioia solo quando gli adulti lo circondano
 - C** è connaturato a una sensazione di benessere
 - D** è una conseguenza della sensazione di gioia provata dal bambino quando è al centro dell'attenzione
 - E** lo porta a disegnare ai margini del foglio

BRANO AL 59

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il 20 novembre si celebra la Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. In questa data fu approvata, dall'Assemblea Generale della Nazioni Unite, la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ratificata dall'Italia nel 1991.

La Convenzione ha cambiato il modo di vedere i bambini dal punto di vista giuridico: essi sono diventati soggetti di diritti e non più semplice oggetto di tutela e protezione. Ai diritti riconosciuti universalmente come quelli al nome, alla sopravvivenza, alla salute e all'istruzione, ne sono stati affiancati altri: il diritto all'identità legale, al rispetto della sua riservatezza e della sua libertà di espressione.

Quando fu approvata, analisti e osservatori definirono la Convenzione come una delle più importanti conquiste del diritto internazionale degli ultimi anni del Novecento. Riconoscendo ufficialmente i bambini come persone, e quindi sullo stesso piano di tutti gli altri componenti della società, il trattato diede gli strumenti e le spinte necessarie a molti Paesi del mondo per modificare i loro ordinamenti e per approvare leggi orientate a una maggiore tutela dei minorenni. Portò alla realizzazione di leggi per vietare le punizioni corporali, alla creazione di sistemi di giustizia minorile che fossero distinti e separati da quelli degli adulti e all'istituzione di sistemi di controllo e verifica della effettiva tutela dei bambini. Molti ordinamenti approvarono anche leggi per sanzionare con maggiore efficacia i genitori che abbandonano i figli o che compiono abusi su di loro.

Dal giorno dell'approvazione della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia sono stati compiuti importanti progressi nella tutela dei bambini nel mondo, ma molto resta ancora da fare. Numerose associazioni e osservatori sui minori ricordano che molti dei principi del trattato a oggi non sono attuati. Ogni anno decine di milioni di bambini in tutto il mondo non hanno la possibilità di vivere la loro infanzia serenamente: molti sono costretti a lavorare e non vanno a scuola. Specifici articoli della Convenzione, come quello sul diritto del minore a essere parte attiva delle decisioni che lo riguardano (articolo 12) e quello che prevede che il principio guida di ogni decisione debba essere "il superiore interesse del bambino" (articolo 3), non sono rispettati nella pratica in molti Paesi che hanno nel tempo ratificato la Convenzione.

(Da: *La giornata universale dei diritti dell'infanzia ai tempi del Covid*, Antonella Resi, educare.it)

-
- 11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**
La Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza ha aggiunto ai diritti dei bambini riconosciuti universalmente altri diritti. Quali?
- A** Il diritto all'identità legale, al rispetto della riservatezza e della libertà d'espressione
 - B** Il diritto alla salute e all'istruzione
 - C** Il diritto alla tutela e alla protezione
 - D** Il diritto al nome e alla sopravvivenza
 - E** Il diritto a essere parte attiva delle decisioni che lo riguardano e a vivere serenamente la propria infanzia
-
- 12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**
Secondo le associazioni e gli osservatori sui minori, qual è la situazione attuale dei minori nei Paesi che hanno ratificato la Convenzione?
- A** I minori non possono essere abbandonati o essere oggetto di abusi da parte dei genitori, senza che questi siano destinatari di specifiche sanzioni
 - B** Nell'ambito della tutela del bambino si sono fatti molti progressi, ma c'è ancora molto lavoro da fare perché i principi del trattato siano attuati in tutti i Paesi
 - C** I Paesi che hanno ratificato la Convenzione hanno riconosciuto solo il diritto all'identità legale, ma non hanno approvato leggi per sanzionare l'abbandono o l'abuso nei confronti dei minori
 - D** Nella maggior parte dei Paesi che hanno ratificato la Convenzione vengono seguiti in particolare l'articolo 12 e l'articolo 3 della Convenzione
 - E** Nell'ambito della tutela del bambino i progressi sono notevoli, in particolare nel campo dell'istruzione
-
- 13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**
La Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza ha fornito ai Paesi aderenti gli strumenti per:
- A** concentrarsi esclusivamente sulla salute e sull'istruzione dei bambini
 - B** controllare e punire i Paesi che non l'hanno ratificata
 - C** creare sistemi di giustizia minorile differenti rispetto a quelli degli adulti
 - D** permettere ai bambini di essere indipendenti rispetto agli adulti
 - E** istituire sistemi di controllo e verifica delle leggi internazionali
-

-
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**
Secondo il brano, la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza:
- A** ha di fatto obbligato tutti i Paesi che hanno ratificato la Convenzione ad adottare leggi di tutela e protezione
 - B** ha modificato il modo di considerare i bambini dal punto di vista dei diritti
 - C** ha eliminato di fatto le punizioni corporali in tutti i Paesi che hanno approvato la Convenzione
 - D** ha spinto tutti i Paesi del mondo ad agire considerando il bambino parte attiva delle sue decisioni
 - E** ha modificato il modo di considerare l'infanzia, come periodo soggetto a tutela, e l'adolescenza, come periodo soggetto a protezione

-
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AL 59**
Secondo il brano, la Convenzione è una delle più importanti conquiste del diritto internazionale della fine del Novecento perché, dal momento dell'approvazione:
- A** tutti i bambini del mondo vivranno la loro infanzia serenamente
 - B** il "superiore interesse del bambino" è stato sempre rispettato
 - C** tutti i Paesi che hanno ratificato la Convenzione la rispetteranno
 - D** i bambini e gli adulti sono posti sullo stesso piano giuridico
 - E** i bambini sono considerati come persone, sullo stesso piano degli altri membri della società

BRANO AM 71

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Mi risultava davvero impossibile capire gli abitanti della metropoli con i loro comportamenti affannosi, pieni di bramosia e incuranti dello scorrere naturale del tempo, dove tutto deve essere per forza remunerato. All'inizio li osservavo incuriosita con gli occhi di chi viene dalla provincia, pensando che fosse una reazione normale in un luogo dove il costo della terra raggiunge cifre esorbitanti. La gente di Tōkyō mi sembrava complessa, e forse perché nella nostra trattoria venivano quasi esclusivamente turisti dalla capitale, la mamma e la nonna erano a grandi linee d'accordo con me. Complicano apposta le cose e sembra che siano ossessionati dalla ricerca del divertimento, commentavamo tra noi. Osservavamo i vari drammi inventati come se non ci riguardassero, dandoci spiegazioni del tipo: sarà perché vivono lontani dalla natura e hanno bisogno estremo di denaro.

Avevo perfino l'impressione che alcune gentilezze, come per esempio alzarsi e fare il piacere di prendere qualcosa a qualcuno, a Tōkyō venissero fatte soltanto dopo aver valutato se era possibile trarne qualche vantaggio. Perlomeno al mio paese, per quanto uno fosse ricco, non era possibile scaldare l'acqua gelida del mare o far sì che i turisti venissero anche nelle estati di freddo anomalo.

Persino i nuovi e sfavillanti complessi alberghieri costruiti con grandi capitali per attirare frotte di turisti, se amministrati senza lungimiranza e con l'unico scopo di racimolare denaro, anziché essere gestiti con amore, ben presto fallivano. Senza una forza in grado di opporsi a quella della natura, la terra finiva con il corroderli e schiacciarli a poco a poco. Dal mio posto di osservazione mi ero accorta che non erano gli esseri umani a provocarne il fallimento. Anche se all'inizio gli affari andavano a gonfie vele, tutt'a un tratto quegli alberghi si trasformavano in luoghi da cui i turisti si tenevano alla larga. Era la terra a prendersela con i proprietari che non le andavano a genio, emanando una luce che allontanava i clienti. Tuttavia, se in quegli stessi alberghi lavorava anche una sola persona con un'energia che rimaneva impressa sia alla terra sia ai clienti, il risultato era addirittura sorprendente, al punto da superare difficoltà come il maltempo o la recessione.

Negli anni ero stata testimone di quei fenomeni e ogni volta pensavo che, tutto sommato, le azioni di noi uomini dei tempi moderni non sono poi tanto cambiate da quelle degli uomini primitivi.

(Da: Banana Yoshimoto, *Arcobaleno*, Feltrinelli)

-
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo il brano, quando non le andavano a genio i proprietari degli alberghi, la terra:
- A** provocava maltempo e disastri
 - B** portava estati di freddo anomalo
 - C** lasciava impressa sui clienti la propria energia
 - D** emanava una luce che allontanava i clienti
 - E** spingeva gli addetti ai lavori a trascurare i propri doveri

-
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo il brano, affinché gli alberghi possano prosperare è necessario:
- A** modificare la natura intorno agli alberghi
 - B** attirare i turisti anche in condizioni sfavorevoli
 - C** imparare a scaldare l'acqua gelida del mare
 - D** mettere in campo un grande investimento di capitali
 - E** possedere una forza in grado di opporsi a quella della natura
-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo il brano, gli abitanti di Tōkyō sono cortesi:
- A** con chiunque incontrino
 - B** quando arrivano nella trattoria della famiglia della protagonista
 - C** solo per trarne un beneficio
 - D** solo con i turisti
 - E** solo se sono ricchi
-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Perché la protagonista pensa che "le azioni di noi uomini dei tempi moderni non sono poi tanto cambiate da quelle degli uomini primitivi"?
- A** Perché molti uomini vivono lontano dalla natura e hanno bisogno estremo di denaro
 - B** Non è possibile desumerlo dalla lettura del brano: l'autrice si accinge a spiegarlo nel prosieguo del testo
 - C** Perché non è ancora possibile scaldare l'acqua gelida del mare
 - D** Perché non è possibile controllare il maltempo
 - E** Perché ha osservato fenomeni di interazione tra l'uomo e la natura
-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AM 71**
Secondo la protagonista, la mamma e la nonna, gli abitanti di Tōkyō creano drammi inventati perché:
- A** vivono distanti dalla natura e hanno sempre necessità di denaro
 - B** sono persone complesse
 - C** sono ossessionati dalla ricerca del divertimento
 - D** non si curano dello scorrere del tempo
 - E** vogliono apparire gentili, mentre in realtà cercano solo un tornaconto personale
-
- 21 **Come viene definita la teoria di Lawrence Kohlberg?**
- A** Teoria del controllo
 - B** Teoria dello sviluppo morale
 - C** Teoria del sistema pro-sociale
 - D** Teoria dello sviluppo psicologico
 - E** Teoria degli stadi cognitivi
-
- 22 **L'empatia implica tutte le seguenti caratteristiche TRANNE una. Quale?**
- A** Saper fare silenzio dentro di sé per accogliere l'altro
 - B** Il giudizio
 - C** La capacità di ascolto
 - D** Il rispetto
 - E** L'accoglienza
-

23 In base al d.P.R. 89/2009, le scuole dell'infanzia organizzano le attività educative con l'inserimento dei bambini in sezioni distinte a seconda:

- A** dei modelli di orario scelti dalle famiglie
- B** della scelta, effettuata o meno, di avvalersi dell'insegnamento della religione cattolica
- C** dei piani didattici scelti dalle famiglie
- D** del trimestre di nascita dei bambini nell'anno di riferimento
- E** delle condizioni socio-economiche delle famiglie

24 Nel modello ecologico dello sviluppo di Urie Bronfenbrenner, la scuola è inserita nella struttura:

- A** del macrosistema
- B** del mesosistema
- C** dell'esosistema
- D** del cronosistema
- E** del sociosistema

25 Con il termine "egocentrismo intellettuale" Jean Piaget si riferisce al fatto che:

- A** il bambino possiede un'abilità intellettuale a tutti gli effetti sviluppata
- B** il bambino pensa in modo egocentrico perché vuole prevaricare su ogni altra persona diversa dalla cerchia familiare
- C** il genitore ritiene che il proprio figlio sia il più abile intellettualmente tra i suoi pari
- D** il genitore riesce a considerare unicamente il proprio figlio
- E** il bambino pensa in modo egocentrico in quanto non riesce a immaginare che la realtà possa presentarsi ad altri diversamente da come la percepisce

26 Quale disciplina promuove il cambiamento della società, mettendo in discussione l'assunto che lega causalmente la menomazione con l'essere disabile?

- A** Cooperative learning
- B** Peer to peer
- C** ICF
- D** Disability Studies
- E** Capability Approach

27 Secondo Martin Hoffman l'empatia ha tre componenti. Quali?

- A** Motoria – psicologica – situazionale
- B** Sensoriale – cognitiva – motivazionale
- C** Affettiva – cognitiva – motivazionale
- D** Situazionale – cognitiva – motoria
- E** Affettiva – situazionale – sensoriale

28 Secondo quanto sostenuto da Jean-Jacques Rousseau nell'*Emilio*, il rapporto educativo tra pedagogo e allievo deve:

- A** durare fino al compimento del decimo anno d'età dell'allievo
- B** apparire autoritario, ma essere in realtà totalmente libero
- C** apparire libertario, ma essere in realtà predisposto e guidato dal precettore
- D** durare al massimo tre anni dall'inizio dell'incontro fra i due
- E** essere di tipo autoritario, con norme definite e ferme

29 Secondo Edward de Bono, la creatività:

- A** è una dote innata che può subire dei blocchi a causa di eventi traumatici
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** non è una dote innata, e si può migliorare con precise tecniche di pensiero
- D** è una dote innata, principalmente ereditaria
- E** non è una dote innata ma rimane costante nel corso della vita dopo le prime applicazioni durante l'infanzia

30 Secondo Robert Sternberg, l'intelligenza creativa è:

- A** la capacità di realizzare un piano in una situazione, adattandosi all'ambiente
- B** la capacità di identificare un problema
- C** l'abilità manuale
- D** il cosiddetto "senso pratico"
- E** la capacità di gestire nuove situazioni o vedere soluzioni innovative

31 Per don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana è centrale l'insegnamento:

- A** della matematica
- B** dell'ideologia
- C** della lingua
- D** della filosofia
- E** dell'educazione fisica

32 Il termine "pensiero laterale" è stato coniato da:

- A** Edward de Bono
- B** Martin Hoffman
- C** Jean-Jacques Rousseau
- D** Joy Paul Guilford
- E** Jean Piaget

33 Paul Ekman definisce "primarie" (o "di base") le emozioni che:

- A** sono acquisibili nel corso dello sviluppo
- B** si sviluppano solo attraverso il contatto con la madre
- C** emergono solo dopo i primi tre anni di vita
- D** sono specifiche e differenti in relazione alla situazione culturale
- E** sono innate e rintracciabili universalmente

34 Maria Montessori parte da un punto di vista puerocentrico e promuove:

- A** spazi costruiti con il tradizionale arredamento scolastico
- B** una sorta di macro-istituzione costruita secondo i fondamenti tradizionali del processo formativo
- C** uno stile educativo in cui l'insegnante è visto come un modello da imitare
- D** uno stile educativo non repressivo, ma a misura di bambino, con spazi organizzati e definiti in funzione dei bisogni e delle esigenze di crescita dei più piccoli
- E** una formazione basata sulla repressione degli impulsi dei bambini, che determina l'acquisizione di comportamenti correttivi

35 **Aspetto centrale del *cooperative learning* è l'interdipendenza positiva intesa come:**

- A** la sensazione di non essere collegati con il gruppo, ma solo con chi ha la possibilità di raggiungere obiettivi di successo
- B** la percezione di essere collegati con altri in modo che il singolo non può avere successo senza fare gruppo
- C** la percezione di essere collegati solo con il leader, che è l'unico che può stabilire gli obiettivi di successo
- D** la percezione di essere collegati con altri, con la consapevolezza che comunque il successo è solo individuale
- E** la sensazione di essere collegati con altri, anche se non è mai possibile raggiungere il successo

36 **Il modello ICF-CY [OMS 2007] è un modello:**

- A** biopsicosociale
- B** didattico
- C** cognitivo-comportamentale
- D** medico-sanitario
- E** stadiale

37 **Quale dei seguenti NON è un pattern dell'attaccamento individuato tramite la *Strange Situation*?**

- A** Insicuro evitante
- B** Insicuro ambivalente
- C** Sicuro
- D** Insicuro disorganizzato
- E** Approssimativo

38 **Secondo le *Indicazioni Nazionali per il curricolo*, la scuola persegue una doppia linea formativa: verticale e orizzontale. La linea verticale esprime l'esigenza di impostare:**

- A** una formazione che possa continuare lungo l'intero arco della vita
- B** i propri scopi in base alle emergenze
- C** le regole del vivere e del convivere
- D** un'attenta collaborazione fra la scuola e gli attori extrascolastici
- E** un'attenta collaborazione con la sola famiglia

39 **In base al d.lgs. 65/2017, al Ministero dell'Istruzione sono riconosciute funzioni d'indirizzo, coordinamento e promozione del Sistema integrato di educazione e d'istruzione, per le bambine e i bambini, dalla nascita sino a sei anni?**

- A** Sì, per le sole Regioni ordinarie
- B** Solo di indirizzo
- C** Solo di coordinamento
- D** No, tali funzioni spettano al Governo nel suo insieme
- E** Sì, su tutto il territorio nazionale

40 **Secondo Jean Piaget, i processi di assimilazione e di accomodamento permettono:**

- A** lo sviluppo cognitivo dell'individuo
- B** la creazione di un legame esclusivo con il gruppo dei pari
- C** il mantenimento di schemi di comportamento rigidi e immutabili
- D** la sola condivisione di abitudini stabili
- E** la sola memorizzazione delle parole ascoltate dall'individuo

41 **A norma del d.P.R. 89/2009, è consentita l'estensione dell'orario di funzionamento della scuola dell'infanzia?**

- A** Sì, sino a 40 ore settimanali
- B** Sì, sino a 50 ore settimanali
- C** Sì, sino a 160 ore mensili
- D** Sì, sino a 60 ore settimanali
- E** No, non è consentita

42 **Burrhus Skinner ha teorizzato il condizionamento operante, secondo cui i soggetti:**

- A** mettono in atto un comportamento che, se rinforzato positivamente, si ripresenta con maggiore frequenza
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** operano modifiche del comportamento solo se condizionati da un altro soggetto più abile
- D** apprendono solo in base a determinate condizioni sociali favorevoli
- E** si condizionano vicendevolmente in base alle azioni che vedono in atto

43 **Secondo Bruno Bettelheim, i bambini traggono benefici:**

- A** dalle fiabe, perché attivano processi di identificazione e aiutano a trovare un senso al tumulto dei loro sentimenti
- B** dalle favole, perché insegnano solo la scissione tra il bene e il male
- C** dai miti greci, in quanto portatori di valori immutabili nel tempo
- D** solo dagli scambi verbali con il proprio gruppo di pari
- E** solo dai racconti dei genitori sulle esperienze passate

44 **Secondo le teorie di Donald Winnicott, quale di questi elementi è un oggetto transizionale per un bambino a scuola?**

- A** Un peluche regalato dalla madre, che il bambino porta in classe
- B** Nessuna delle altre alternative è corretta
- C** Un oggetto regalato dalla sua insegnante
- D** Il compito che il maestro assegna a casa
- E** La palla del compagno

45 **Secondo la teoria dell'apprendimento sociale, i bambini imparano attraverso:**

- A** il condizionamento classico e operante, l'osservazione e l'imitazione
- B** la sola osservazione
- C** la sola imitazione
- D** il solo condizionamento classico e operante
- E** l'imprinting

46 **Attuare l'inclusione scolastica significa concepire una progettualità:**

- A** che elimina gli ostacoli di apprendimento per eliminare ogni differenza tra alunni
- B** rivolta a tutti, tenendo conto delle differenze, rendendo inclusivi i contesti, i metodi e gli atteggiamenti
- C** rivolta solo ai singoli soggetti che presentano bisogni particolari
- D** che inserisce gli alunni nella classe seguendo un modello di allievo medio
- E** rivolta solo agli allievi con disabilità

47 Secondo Cesare Cornoldi, l'approccio metacognitivo è rappresentato da:

- A** potenziamento degli apprendimenti, scaffolding, fading, empowerment
- B** immediatezza, sporadicità, individualità
- C** memorizzazione, assessment, coping, gestione delle relazioni di gruppo
- D** consapevolezza, memoria, responsabilità, autonomia, condivisione
- E** generalizzazione, elencazione, ideazione

48 Graham Wallas definisce quattro fasi del processo creativo. La fase detta "incubazione" è:

- A** il controllo di quanto elaborato, prova conclusiva che attesta la validità del processo e dei risultati finali
- B** la raccolta, la scelta e l'organizzazione di una o più idee sulle quali concentrarsi
- C** l'elaborazione mentale delle informazioni e delle idee a disposizione
- D** la sintesi dei processi di pensiero che si concretizza ottenendo un pubblico consenso
- E** l'intuizione spontanea, che genera una soluzione originale e capace anche di mettere in discussione le conclusioni alle quali è giunto fino ad allora, indipendentemente dal contesto in cui si manifesta

49 Quale dei seguenti autori parla di "percezione di autoefficacia"?

- A** Roger Cousinet
- B** Adolphe Ferrière
- C** Albert Bandura
- D** Ovide Decroly
- E** Célestin Freinet

50 Quale dei seguenti autori ha parlato di "interiorizzazione", "mediazione semiotica" e "discorso interno"?

- A** John Dewey
- B** John Bowlby
- C** Lev Semënovič Vygotskij
- D** James Marcia
- E** Jean Piaget

51 La comunicazione aumentativa-alternativa (CAA) è:

- A** sconsigliata in ambiente scolastico, perché potrebbe creare disuguaglianze
- B** un insieme di tecniche e strategie finalizzate a favorire la memorizzazione di segni grafici
- C** un insieme di tecniche e strategie finalizzate a semplificare e incrementare la comunicazione nelle persone che hanno difficoltà a usare i canali comunicativi più comuni (oralità e scrittura)
- D** una tecnica che utilizza solo la lavagna interattiva multimediale (L.I.M.) per ingrandire i caratteri dei testi
- E** una tecnica che permette l'acquisizione di competenze legate al solo sviluppo motorio

52 In base al d.P.R. 89/2009, un bambino che compie tre anni il 29 aprile può essere iscritto nello stesso anno alla scuola dell'infanzia?

- A** Deve esserlo
- B** No, non può
- C** Sì, su richiesta della famiglia
- D** Sì, senza necessità di alcuna valutazione pedagogica e didattica da parte del collegio dei docenti
- E** Sì, anche in presenza di eventuali liste di attesa non esaurite

-
- 53 **Abraham H. Maslow ha elaborato una teoria basata sulla gerarchia dei bisogni dell'individuo, meglio nota come:**
- A** gerarchia degli impulsi
 - B** piramide dei bisogni
 - C** scala psicometrica del desiderio
 - D** scala dei bisogni primari
 - E** piramide della realizzazione
-
- 54 **Il d.lgs. 59/2004 prevede che la scuola dell'infanzia concorra allo sviluppo dei bambini nel rispetto della responsabilità educativa dei genitori, che viene definita come:**
- A** ausiliaria
 - B** integrativa
 - C** sussidiaria
 - D** eventuale
 - E** primaria
-
- 55 **Secondo John Bowlby, le esperienze sperimentate e il tipo di relazione affettiva tra il bambino e la figura di attaccamento:**
- A** sono ciclici e cambiano all'incirca ogni tre mesi
 - B** sono casuali e slegati dal contesto
 - C** avranno ripercussioni solo sul modo in cui si organizza il legame, senza alcuna influenza sull'adattamento futuro del bambino
 - D** avranno ripercussioni non solo sul modo in cui si organizza il legame, ma anche sull'adattamento futuro del bambino
 - E** non influenzeranno né il modo in cui si organizza il legame, né l'adattamento futuro
-
- 56 **Secondo la definizione di Elio Damiano, come vengono definiti i giochi di simulazione?**
- A** Mediatori attivi
 - B** Mediatori istrionici
 - C** Mediatori analogici
 - D** Mediatori iconici
 - E** Mediatori reattivi
-
- 57 **Che cosa intende Noam Chomsky per "competenza linguistica"?**
- A** La capacità di un bambino di imparare le strutture del linguaggio, che non possiede in modo innato, imitando il linguaggio materno
 - B** La capacità di un bambino di apprendere più facilmente di un adulto una lingua straniera
 - C** La maggiore capacità di espressione linguistica che un adulto ha rispetto a un bambino
 - D** La capacità innata che ogni essere umano ha di capire, produrre frasi e discorsi nella propria lingua, attraverso un insieme di competenze strutturate nella sua mente
 - E** Nessuna delle altre alternative è corretta
-
- 58 **Secondo Erik Erikson, la vita dell'uomo è concepita come una serie di stadi, ognuno dei quali è contrassegnato da un dilemma, che deve essere:**
- A** rimosso perché non deve essere presente in quello successivo
 - B** assorbito nello stadio successivo
 - C** riproposto e risolto diversamente nello stadio successivo
 - D** ignorato per passare a quello successivo
 - E** risolto per passare a quello successivo
-

59 Quale di questi strumenti è utile per "misurare" il pensiero convergente?

- A** Test di Glass
- B** Test del Q.I.
- C** Esperimento della Strange Situation
- D** Test di Rorschach
- E** Test dell'Enneagramma

60 Secondo Joy P. Guilford il pensiero divergente:

- A** prevede un risultato statico e immutabile
- B** prevede l'applicazione metodica di regole
- C** è il ragionamento logico e razionale
- D** si sviluppa unicamente attraverso un procedimento sequenziale e deduttivo
- E** prevede la capacità di elaborare soluzioni originali, con fluidità e flessibilità

